

... comme cadeau spécial du Solstice <toux>--Notes d'écriture (avec exemple) :

Sur le LitForum, les gens discutaient de la représentation des personnages et de ce qui constitue l'"intérieurité" d'un personnage. C'est ce qui se passe plus ou moins dans les pensées internes d'un personnage.

(Un « personnage de point de vue » est la personne à travers les yeux de laquelle vous vivez l'histoire. Claire, par exemple, est le seul personnage de point de vue dans OUTLANDER. Claire ET Roger sont les personnages du point de vue dans LE TALISMAN, Claire, Roger et Jamie sont tous les personnages du point de vue dans LE VOYAGE, et ainsi de suite... Cela ne veut pas dire que l'histoire est nécessairement l'histoire du personnage du point de vue, mais simplement que c'est lui qui la raconte).

Ainsi, une personne dans la discussion, voulant énumérer ce que sont les "éléments internes", a écrit « les éléments internes sont le langage corporel, les réponses viscérales, le dialogue, l'action et la narration...". Quelqu'un d'autre a répondu : "Seules les pensées, perceptions, opinions, jugements et émotions internes sont internes".

N'en déplaise, chacun son opinion, et les écrivains ont BEAUCOUP d'opinions différentes sur la façon d'appeler les choses et de les interpréter, et c'est pour cela qu'il est amusant de parler avec des écrivains. <g>

Cependant, j'étais d'accord avec le premier auteur, et j'ai donc posté un bref exemple (tiré du Tome Dix, parce que j'y travaille en ce moment) illustrant pourquoi je pensais ainsi.